

Workshop

Transcultural and Transhistorical Baroque

Organisation: Jens Baumgarten, Tristan Weddigen, Gabriela Siracusano

The final workshop of the Project “Global Baroque: Transcultural and Transhistorical Approaches to Latin America, funded by the Getty Foundation’s initiative “Connecting Art Histories” is a collaboration of the Universidade Federal de São Paulo, University of Zurich and the Universidad Nacional de Tres de Febrero. It intends to discuss specific case studies in different “contact zones” in the southern part of South America. It will be important not to understand the research results as isolated debates on style, iconography, material, circulations, or simple transfer, but to analyze these transcultural phenomena as complex negotiations of cultural systems.

TIMETABLE

Panel Transfer and circulation 10:00 – 11:30 A.M.

From Rome to Lake Titicaca and beyond: a visual tale on the Last Judgment around the Globe

Gabriela Siracusano and Agustina Rodríguez Romero, CONICET - Universidad Nacional de Tres de Febrero

Roma y las pinturas murales de la ruta de la Plata: Potosí-Arica

Fernando Guzmán, Universidad Alfonso Ibañez

Panel Materiality 11:30 A.M. – 1:00 P.M.

Materiality and Idolatry: Melchiorre Cafà's St Rose of Lima

Tristan Weddigen, University of Zurich

Montañas, volcanes, piedras y promontorios. El culto a María en los Andes y la pintura devocional del siglo XVIII

Gustavo Tudisco, Museo de Arte Hispanoamericano “Isaac Fernández Blanco”

Lunch 1:00 – 2:30 P.M.

Panel Media and communication 2:30 – 4:00 P.M.

Para una retórica visual del ascenso místico. Prácticas de la memoria en una alegoría de la subida al Trono Divino, las esferas y las jerarquías angélicas

Juan Ricardo Rey Márquez, Universidad de Buenos Aires;

Sandra Accatino Scagliotti, Universidad Alberto Hurtado

De aquí y de allá. Muerte y conversión recorren el mundo

Gabriela Siracusano, CONICET - Universidad Nacional de Tres de Febrero

Idolatry and iconoclasm in colonial Brazil: Limits of terminology and concepts

Jens Baumgarten, Unifesp

Panel Reappropriation in modernity and post-modernity 4:00 – 6:00 P.M.

Negotiating with academic art: 19th Century Painting in Rio de Janeiro

Leticia Squeff, Unifesp

Antropofagia e historiografia

Vinicius Spricigo, Unifesp

Mburucuyá o los artificios de la representación

Marta Penhos, Unsam/UBA and Maria Alba Bovisio, UBA

Una operación legitimante: Ángel Guido y las exposiciones de la colección de pintura colonial del Museo Histórico Provincial de Rosario

Pablo Montini, Museo Histórico Provincial de Rosario "Dr. Julio Marc"

Plastic Utopias: Models and Experiments in Argentinian Artistic Practices, 1966–1973

Charlotte Matter, University of Zurich

Photos: Jens Baumgarten



Pictures: Igreja de São Francisco, Marechal Deodoro, Alagoas, Brazil (top and left center); Capilla Domestica Compañía de Jesús, Córdoba, Argentina (right center); Capilla Jesuítica de La Caldera, Salta, Argentina (bottom)

Friday, April 22th, 10:00 A.M. – 6:00 P.M.

Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura
(IIAC-UNTREF), Museo de los Inmigrantes
Av. Antártida Argentina 1355, Buenos Aires



Universität
Zürich



Instituto de Investigaciones en
Arte y Cultura “Dr. Norberto Griffa”

